

Mi 7.4.	17:00 (Ma/Sa/Schu)	<b>Bandvorführung 1 / gr. Seminarraum</b>
Mo 12.4.	18:30 (Sa)	Einzelunterricht
Di 13.4.	13:00 (Sa)	Seminar 4 Aufnahmeleitung
	15:00 (Sa)	Seminar 2 Künstliche Räume
	17:00 (Sa/Schu)	<b>Bandvorführung 2 / gr. Seminarraum</b>
Mi 14.4..	12:00 (Sa)	Seminar Schallplattenkritik
	15:00 (Sa)	Vorlesung
	17:00 + 19:00 (Schu)	<b>Auswertung Semesterarbeit Schubert</b>
Fr 17.4.	10:00 - 16:00 (Ma)	Einführung Pyramix
Di 20.4.	13:15 - 14:45 (Ma)	Take-Auswahl Gruppe 1
	15:00 (Ma)	Seminar TG 2 (1. Gruppe)
	17:00 (Ma)	Seminar TG 2 (2. Gruppe)
Mi 21.4.	10:30 - 11:30 (Ma)	Mischseminar (Brahmssaal) Gruppe 1
	12:00 (Schu)	Seminar Schallplattenkritik Pop
	14:00 - 15:30 (Ma)	Take-Auswahl Gruppe 2
	16:00 - 17:00 (Ma)	Mischseminar (Brahmssaal) Gruppe 2
	n.V. (Ma)	Einzelunterricht
So 25.4.	18:00 (Ma)	Einführung DM 2000 (Brahmssaal)
Mo 26.4.	11:30 - 14:00 (Ma)	<b>Auswertung Semesterarbeit Maillard</b>
	18:30 (Sa)	Einzelunterricht
Di 27.4.	13:00 (Sa)	Seminar 4 Aufnahmeleitung
	15:00 (Sa)	Seminar 2 Künstliche Räume
	17:30 (Sa)	Einzelunterricht
Mi 28.4.	12:00 (Sa)	Seminar Schallplattenkritik
	15:00 (Sa)	Vorlesung
Di 4.5.	13:15 - 14:45 (Ma)	Take-Auswahl Gruppe 1
	15:00 (Ma)	Seminar TG 2 (1. Gruppe)
	17:00 (Ma)	Seminar TG 2 (2. Gruppe)
Mi 5.5.	10:30 - 11:30 (Ma)	Mischseminar (Brahmssaal) Gruppe 1
	12:00 (Schu)	Seminar Schallplattenkritik Pop
	14:00 - 15:30 (Ma)	Take-Auswahl Gruppe 2
	16:00 - 17:00 (Ma)	Mischseminar (Brahmssaal) Gruppe 2
	n.V. (Ma)	Einzelunterricht
Mo 10.5.	18:00 (Ma)	Analogschnitt (Schnittraum)
Di 11.5.	13:15 - 14:45 (Ma)	Take-Auswahl Gruppe 1
	15:00 (Ma)	Seminar TG 2 (1. Gruppe)
	17:00 (Ma)	Seminar TG 2 (2. Gruppe)
Mi 12.5.	10:30 - 11:30 (Ma)	Mischseminar (Brahmssaal) Gruppe 1
	12:00 (Schu)	Seminar Schallplattenkritik Pop
	14:00 - 15:30 (Ma)	Take-Auswahl Gruppe 2
	16:00 - 17:00 (Ma)	Mischseminar (Brahmssaal) Gruppe 2
	n.V. (Ma)	Einzelunterricht
Mo 17.5.	17:00 + 18:30 (Sa)	Einzelunterricht
Di 18.5.	13:00 (Sa)	Seminar 4 Aufnahmeleitung (kein KH)
	15:00 (Sa)	Seminar 2 Künstliche Räume
	17:30 (Sa)	Einzelunterricht
Mi 19.5.	12:00 (Sa)	Seminar Schallplattenkritik
	15:00 (Sa)	Vorlesung

## Termine SS 2009

Maillard / Sandner / Schubert

Mo 24.5.	<b>PFINGSTEN</b>	
Di 25.5.	13:15 - 14:45 (Ma)	Take-Auswahl Gruppe 1
	15:00 / 17:00 (Ma)	Seminar TG 2 (1. / 2. Gruppe)
Mi 26.5.	10:30 - 11:30 (Ma)	Mischseminar (Brahmssaal) Gruppe 1
	12:00 (Schu)	Seminar Schallplattenkritik Pop
	14:00 - 15:30 (Ma)	Take-Auswahl Gruppe 2
	16:00 - 17:00 (Ma)	Mischseminar (Brahmssaal) Gruppe 2
	n.V. (Ma)	Einzelunterricht
Di 1.6.	13:15 - 14:45 (Ma)	Take-Auswahl Gruppe 1
	15:00 / 17:00 (Ma)	Seminar TG 2 (1. / 2. Gruppe)
Mi 2.6.	10:30 - 11:30 (Ma)	Mischseminar (Brahmssaal) Gruppe 1
	12:00 (Schu)	Seminar Schallplattenkritik Pop
	14:00 - 15:30 (Ma)	Take-Auswahl Gruppe 2
	16:00 - 17:00 (Ma)	Mischseminar (Brahmssaal) Gruppe 2
	n.V. (Ma)	Einzelunterricht
Mo 7.6.	17:00 + 18:30 (Sa)	Einzelunterricht
Di 8.6.	13:00 (Sa)	Seminar 4 Aufnahmeleitung
	15:00 (Sa)	Seminar 2 Künstliche Räume
	17:30 (Sa)	Einzelunterricht
Mi 9.6.	12:00 (Sa)	Seminar Schallplattenkritik
	14:00 (Sa)	Vorbespr. Opern-Projekt
	15:00 (Sa)	Vorlesung
Di 15.6.	13:15 - 14:45 (Ma)	Take-Auswahl Gruppe 1
	15:00 / 17:00 (Ma)	Seminar TG 2 (1. / 2. Gruppe)
Mi 16.6.	10:30 - 11:30 (Ma)	Mischseminar (Brahmssaal) Gruppe 1
	12:00 (Schu)	Seminar Schallplattenkritik Pop
	14:00 - 15:30 (Ma)	Take-Auswahl Gruppe 2
	16:00 - 17:00 (Ma)	Mischseminar (Brahmssaal) Gruppe 2
	n.V. (Ma)	Einzelunterricht
Mo 21.6.	17:00 + 18:30 (Sa)	Einzelunterricht
Di 22.6.	13:00 (Sa)	Seminar 4 Aufnahmeleitung
	15:00 (Sa)	Seminar 2 Künstliche Räume
	noch offen (Sa)	GP Opernprojekt
Mi 23.6.	<b>Aufnahmeprüfungen</b>	
	noch offen (Sa)	Opernprojekt
Do 24.6.	noch offen (Sa)	Opernprojekt
Di 29.6.	13:15 - 14:45 (Ma)	Take-Auswahl Gruppe 1
	15:00 / 17:00 (Ma)	Seminar TG 2 (1. / 2. Gruppe)
Mi 30.6.	10:30 - 11:30 (Ma)	Mischseminar (Brahmssaal) Gruppe 1
	12:00 (Schu)	Seminar Schallplattenkritik Pop
	14:00 - 15:30 (Ma)	Take-Auswahl Gruppe 2
	16:00 - 17:00 (Ma)	Mischseminar (Brahmssaal) Gruppe 2
	n.V. (Ma)	Einzelunterricht
Mo 5.7.	17:00 + 18:30 (Sa)	Einzelunterricht
Di 6.7.	13:00 (Sa)	Seminar 4 Aufnahmeleitung
	15:00 (Sa)	Seminar 2 Künstliche Räume
	17:30 (Sa)	Einzelunterricht
Mi 7.7.	12:00 (Sa)	Seminar Schallplattenkritik
	>>	<b>Abgabe Semesterarbeit</b>
	15:00 (Sa)	Vorlesung
Mo 12.7. – Fr 16.7.		<b>Prüfungswoche</b>

**Erläuterungen zum Unterricht:**

**Maillard:**

**Seminar Take-Auswahl**

**Gruppe 1** Di 13:15 **Gruppe 2** Mi 14:00 Seminarraum

**Seminar Mischung**

**Gruppe 1** Mi 10:30 **Gruppe 2** Mi 16:00 Seminarraum

**Seminar TG**

Di 15:00 & 16:30 in 2 Gruppen

**Einzelunterricht**

Bitte nach persönlicher Absprache

**Sandner:**

**Seminar 4 Aufnahmeleitung**

Di. 13:00 für das 8. Semester (Konzerthaus / Regie 2)

**Seminar 2 künstliche Räume**

Di. 15:00 für das 6. Semester, (Regie 2)

Der **Einzelunterricht** mit Schnitt-, Misch- oder Mitschnittprojekten geht nach Vereinbarung (Liste).

Die **Vorlesung** um 15:00 hat das Thema „Klangfarben“

Die **Schallplattenkritik** findet wöchentlich Mittwoch 12:00 im gr. Seminarraum im Wechsel zwischen Prof. Sandner und Prof. Schubert statt. Wir sind je nach Möglichkeit auch gerne bei Produktionen oder anderen Terminen dabei, sprechen Sie uns rechtzeitig an.

---

**Semesterarbeit:**

**Thema:** Gibt es einen herstellerepezifischen Mikrofonklang?

Immer wieder wird von diesem oder jenem Mikrofon geschwärmt, aber wie groß sind die Unterschiede wirklich? In einer Gegenüberstellung von Sennheiser, Neumann und Shoeps soll das geklärt werden.

**Die Spielregeln:**

- Es soll eine Solo-Aufnahme (1 Instrument / SängerIn) oder einem homogenen Kammermusik-Ensemble (Streichquartett, Vokalquartett) gemacht werden.
- Als Hauptmikrofon dient je ein Pärchen: Sennheiser, Neumann Großmembran oder Shoeps
- Die Charakteristik ist nicht vorgegeben, muß aber vergleichbar sein.
- Bei Neumann wollen wir uns auf die Großmembranmikrofone beschränken.
- Die Mikrofone werden direkt nebeneinander platziert.
- Es wird ein synchrones Beispiel (6 Spuren) hergestellt, Dauer ca. 3 bis 5 Minuten.

Die drei Beispiele werden auf CD gebrannt, zusätzlich die synchrone 6-Spur Fassung als WAVs. Auf dem Booklet müssen außer Titel / Interpret die verwendeten Mikros und Aufstellung beschrieben werden.

Zu Beginn des nächsten Semesters werden wir die Aufnahmen gemeinsam hören.

**Abgabetermin ist spätestens am 7. Juli 2010 um 15:00**

(wie immer ohne Aufschub, also am Besten gleich einplanen!)

---

**Opern-Projekt mit dem Hochschulorchester:**

**Datum Di. 22.6. bis Fr 25.6 19:30 im Landestheater, ev. noch am 26.6.**

(genauere Angaben werden noch folgen)

Drei Tonmeister wären optimal:

---

---

---