Termine WS 2017/18 — Güttler / Sandner

Seminar AL 1 (5.Sem)	Di 13:00 - 16:00 Regie 2 (Sa & Gü)
Seminar AL 2 (7.Sem)	Projekt Musikproduktion (Sa & Gü)
Seminar MÜ E-Musik	Di 16:15 - 19:15 (Sa)
Seminar TG (2 Gruppen)	Di 16:00 & 17:30 Technische Gehörbildung (Gü)
Aufnahmekritik	Mi 12:00 - 13:30 (Sa + Schu), Mi 14:00 - 15:30 (Master)
Einzelunterricht	nach Vereinbarung (siehe ausgehängte Listen)

Do 5.10.	15:00 - 18:00	Korrekturhören AL2 (Sa)
	18:30 - 20:00	**Vollversammlung**
Mo 9.10.	18:00	**Bandvorführung II** (Sommersemester)
Di 10.10.	13:00 (Gü)	Seminar AL 1
	16:30 (Gü)	TG 1.Gruppe
	18:00 (Gü)	TG 2.Gruppe
Mi 11.10.	ab 10:00 (Gü)	Einzelunterricht
	12:00 (Schu)	Seminar Aufnahmekritik Pop
	13:30 (Gü)	Besprechung Projekt AL2
Mo 16.10.	17:00 (Sa)	Einführung Sequoia (VL 1)
	20:00 (Sa)	Einzelunterricht
Di 17.10.	13:00 (Sa)	Seminar AL
	16:15 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik
	19:30 (Sa)	Einzelunterricht
Mi 18.10.	08:30 (Sa)	VL Einführung in die Musikübertragung
	12:00 (Sa)	Seminar Aufnahmekritik Klassik
	13:30 (Sa)	Besprechung Projekt AL2
	14:00 - 15:30	Seminar Aufnahmekritik Master (Regie 2)
Di 24.10.	13:00 (Gü)	Seminar AL 1
	16:30 (Gü)	TG 1.Gruppe
	18:00 (Gü)	TG 2.Gruppe
	19:30 (Gü)	Einzelunterricht
Mi 25.10.	ab 10:00 (Gü)	Einzelunterricht
	12:00 (Schu)	Seminar Aufnahmekritik Pop
	16:45 (Gü)	Seminar Einführung Pyramix DAW 2
Di 31.10.	---	**Feiertag** (kein Unterricht)
Mi 1.11.	---	**Feiertag** (kein Unterricht)
Mo 6.11.	17:00/18:30 (Sa)	Einzelunterricht
Di 7.11.	13:00 (Sa)	Seminar AL 1
	16:15 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik
	19:30 (Sa)	Einzelunterricht
Mi 8.11.	08:30 (Sa)	VL Einführung in die Musikübertragung
	12:00 (Sa)	Seminar Aufnahmekritik Klassik
	14:00 - 15:30	Seminar Aufnahmekritik Master (Regie 2)
Di 14.11.	13:00 (Gü)	Seminar AL 1
	16:30 (Gü)	TG 1.Gruppe
	18:00 (Gü)	TG 2.Gruppe
	19:30 (Gü)	Einzelunterricht
Mi 15.11.	ab 10:00 (Gü)	Einzelunterricht
	12:00 (Schu)	Seminar Aufnahmekritik Pop
	16:45 (Gü)	Seminar Einführung Pyramix DAW 2
Mo 20.11.	15:30 (Sa)	Kolloquium Forschungsarbeit 'Transparenz'
	17:00/18:30 (Sa)	Einzelunterricht

Termine WS 2017/18 — Güttler / Sandner

Di 21.11.	13:00 (Sa)	Seminar AL 1
	16:15 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik
	19:30 (Sa)	Einzelunterricht
Mi 22.11.	08:30 (Sa)	VL Einführung in die Musikübertragung
	12:00 (Sa)	Seminar Aufnahmekritik Klassik
	14:00 - 15:30	Seminar Aufnahmekritik Master (Regie 2)
Di 28.11.	13:00 (Gü)	Seminar AL 1
	16:30 (Gü)	TG 1.Gruppe
	18:00 (Gü)	TG 2.Gruppe
	19:30 (Gü)	Einzelunterricht
Mi 29.11.	ab 10:00 (Gü)	Einzelunterricht
	12:00 (Schu)	Seminar Aufnahmekritik Pop
Mo 4.12.	17:00/18:30 (Sa)	Einzelunterricht
Di 5.12.	13:00 (Sa)	Seminar AL 1
	16:15 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik
	19:30 (Sa)	Einzelunterricht
Mi 6.12.	08:30 (Sa)	VL Einführung in die Musikübertragung
	12:00 (Sa)	Seminar Aufnahmekritik Klassik
	14:00 - 15:30	Seminar Aufnahmekritik Master (Regie 2)
Di 12.12.	13:00 (Gü)	Seminar AL 1
	16:30 (Gü)	TG 1.Gruppe
	18:00 (Gü)	TG 2.Gruppe
	19:30 (Gü)	Einzelunterricht
Mi 13.12.	ab 10:00 (Gü)	Einzelunterricht
	12:00 (Schu)	Seminar Aufnahmekritik Pop
Mo 18.12.	17:00/18:30 (Sa)	Einzelunterricht
Di 19.12.	13:00 (Sa)	Seminar AL 1
	16:15 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik
	19:30 (Sa)	Einzelunterricht
Mi 20.12.	08:30 (Sa)	VL Einführung in die Musikübertragung
	12:00 (Sa)	Seminar Aufnahmekritik Klassik
	14:00 - 15:30	Seminar Aufnahmekritik Master (Regie 2)

- Gutes neues Jahr 2018 -

Die nächsten Termine sind vorläufig,
Bitte auf Änderungen achten!

Mo 8.1.17	17:00/18:30 (Sa)	Einzelunterricht
Di 9.1.17	13:00 (Sa)	Seminar AL 1
	16:15 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik
	19:30 (Sa)	Einzelunterricht
Mi 10.1.	08:30 (Sa)	VL Einführung in die Musikübertragung
	12:00 (Sa)	Seminar Aufnahmekritik Klassik
	14:00 - 15:30	Seminar Aufnahmekritik Master (Regie 2)
Mo 15.1.	18:30 (Sa)	Einzelunterricht (Regie 2)
Di 16.1.	10:00	**Aufnahmeprüfungen**
	13:00 ff	Die Seminare **entfallen!**
Mi 17.1.	ab 8:00	**Aufnahmeprüfungen**
	12:00	Seminar Aufnahmekritik **entfällt!**

Termine WS 2017/18 — Güttler / Sandner

Di 23.1.	13:00 (Gü)	Seminar AL 1
	16:30 (Gü)	TG 1.Gruppe
	18:00 (Gü)	TG 2.Gruppe
	19:30 (Gü)	Einzelunterricht
Mi 24.1.	ab 10:00 (Gü)	Einzelunterricht
	12:00 (Schu)	Seminar Aufnahmekritik Pop
Mo 29.1.	17:00 (Sa)	Einführung Sequoia (VL 2)
	19:30 (Sa)	Einzelunterricht
Di 30.1.	13:00 (Sa)	Seminar AL 1
	16:15 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik
	19:30 (Sa)	Einzelunterricht
Mi 31.1.	08:30 (Sa)	VL Einführung in die Musikübertragung
	12:00 (Sa)	Seminar Aufnahmekritik Klassik
	14:00 - 15:30	Seminar Aufnahmekritik Master (Regie 2)
Di 6.2.	13:00 (Gü)	Seminar AL 1
	16:30 (Gü)	TG 1.Gruppe
	18:00 (Gü)	TG 2.Gruppe
	19:30 (Gü)	Einzelunterricht
Mi 7.2.	ab 10:00 (Gü)	Einzelunterricht
	12:00 (Schu)	Seminar Aufnahmekritik Pop
Wo 12.2. bis 16.2.		Reserviert für **Prüfungen**

Erläuterungen zum Unterricht:

Güttler:
Seminar AL 1 ist für das 5. Semester (in der Regie 2 und Konzerthaus)
Die **technische Gehörbildung** wird geteilt angeboten, pro Gruppe max. 6 Teilnehmer

Sandner:
Seminar AL 1 ist für das 5. Semester (in der Regie 2 und Konzerthaus)
Seminar MÜ E-Musik ist auch für das 5. Semester (in der Regie 2)
Seminar AL 2 für das 7. Semester und wird in diesem Semester als Projektarbeit gestaltet

Beide:
Der **Einzelunterricht** kann entweder in den ausgehängten Terminen (bitte eintragen!) oder nach Absprache erfolgen. Er kann sich auf sämtliche Aspekte der Musikübertragung und künstlerischen Aufnahmeleitung (z.B. Takeauswahl, Musikschnitt, Mikrofonierung, Mischtechniken, Mastering usw.) erstrecken, im Regelfall anhand eigener Projekte. Nach Vereinbarung und zeitlicher Verfügbarkeit sind auch andere als die Standardtermine möglich wie z.B. eine Aufnahme-Supervision. Es sollten nach Möglichkeit immer Noten der behandelten Werke mitgebracht werden.

Die **Aufnahmekritik** findet wie gewohnt Mittwochs um 12:00 im gr. Seminarraum statt.

Prüfungen:

Die Anmeldung muss bis spätestens 30.11. auf den dann ausgehängten Listen erfolgen.
Zu den Anforderungen in den Fächern Musikübertragung, künstl. Aufnahmeleitung und Bandvorführung bzw. bei weiteren Fragen sprechen Sie bitte direkt den Studiengangsleiter oder uns an. Verlassen Sie sich nicht auf die Aussagen Ihrer Kommilitonen, sie könnten irreführend sein.

Termine WS 2017/18 **Güttler / Sandner**

Semesterarbeit:

Die Semesterarbeit ist Bestandteil des Moduls „Aufnahmeleitung“

Das **Thema** kommt in diesem Semester von Prof. Sandner und ist:

„Finden Sie das ideale Decca-Tree Hauptmikrofon“

Gesucht wird die ideale Konfiguration eines 3-kanaligen Hauptmikrofons aus Druckempfängern bzgl. Mikrofontyp, Basisbreite, Nähe des Center und Mischungsverhältnis in Stereo.

Die Spielregeln:

- Diese Semesterarbeit darf alleine oder zu zweit gemacht werden.
- Als Hauptmikrofon dienen drei Kugeln eigener Wahl.
- Basisbreite sollte mind. 70cm betragen (Sengpiel), Obergrenze offen
- Der Center kann in einer Linie sein und bis zum gleichschenkligen Dreieck ins Ensemble ragen.
- Die Abbildung sollte in Surround und Stereo optimiert werden.
- Das Mischungverhältnis des Center kann in Stereo von -9 dB aufwärts variiert werden.
- Es wird ein Beispiel in Stereo und Surround hergestellt (Raum kann auch weggelassen werden), Dauer ca. 3 bis 10 Minuten, Format DVD-Audio, CD und/oder WAV files oder Sequoia Projekt auf DVD ROM.
- Auf dem Booklet müssen außer Titel / Interpret die verwendeten Mikros und Aufstellung beschrieben werden. Zu Beginn des nächsten Semesters werden wir die Aufnahmen gemeinsam hören und diskutieren.
- links zu einigen Dokumenten auf meiner homepage:
  www.m-sandner.de/lehre

Abgabetermin ist spätestens am 7. Feb. 2018 um 12:00

(wie immer ohne Aufschub, also am Besten gleich einplanen!)

Frank Lockwood (1995):
The actual "tree" and the original stereo mixer were designed by Roy Wallace. A triangle of microphones are placed roughly ten to twelve feet above the stage level, just behind the conductor. There are usually two additional flanking microphones used as well, anywhere from either edge of the orchestra, to about one third of the way in. The mixer is adjusted so that the centre mike goes equally to both channels of a two track recorder, with the right tree mike and right outrigger going to the right channel, and both left mikes to the left.

When this technique was first used in 1954, the microphones used were Neumann KM 56s, tilted 30 degrees toward the orchestra. Other microphones used included the cardioid M 49 (in baffles), omnidirectional KM 53, and finally settled in on the omnidirectional M50 under Kenneth Wilkinson in 1955.

Andreas GERNEMANN(Köln):
Die Mikrophontechnik, die als „DECCA-Tree“ bekannt ist, wurde in den 50er und 60er Jahren empirisch bei der Firma DECCA in Großbritannien für stereophone Zweikanalaufnahmen bei Kammer- und sinfonischer Musik entwickelt. Heute, im Zeitalter des Surround-Tons, erfährt der „DECCA-Tree“ eine ungeahnte Renaissance...

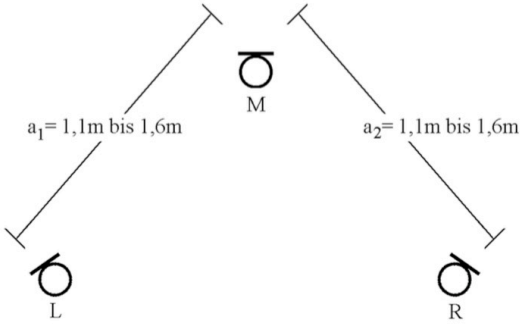

Abbildung 3: Abstände der Mikrophone beim „DECCA-Tree“