

A	Künstlerisch-praktische Fächer	Dozent	Art	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Σ	WP 1	WP 2
A1	Künstlerische Aufnahmeleitung													
A1a	Künstlerische Aufnahmeleitung	Schubert/Maillard/Sandner	E					90	90	90	90	360		
A1b	Kommunikationsstrategien 8.FS als *Wahl möglich	(4 x Block / Gastvorlesung)	V							90		90		90
A1c	Produktionsmanagement *Wahl	Gastvorlesung	V									0		90
A1d	Allgemeine/Differentielle/Sozial-Psychologie *Wahl	NN	V									0	90	90
	Credit Points (ECTS) Aufnahmeleitung							2	2	3,5	2	9,5		
A2	Musikübertragung													
A2a	Einführung in die Musikübertragung	Meyer /Sandner / Kob	V	90								90		
A2b	Musikübertragung U-Musik	Schubert	G			135	135					270		
A2c	Musikübertragung E-Musik	Maillard/Sandner	G					135	135			270		
	Credit Points (ECTS) Musikübertragung			1,5		3	3	3	3			13,5		
A3	Aufnahmepraxis													
A3a	Aufnahmepraxis (ECTS)	eigenverantwortlich	Pr				3	5	5	6	6	25		
A3b	externes Praktikum (ECTS)	eigenverantwortlich	Pr		3					6		9		
A3c	Bachelor Arbeit (ECTS)	eigenverantwortlich	Pr								9	9		
	Credit Points (ECTS) Aufnahmepraxis				3		3	5	5	12	15	43		
A4	Instrumentalpraxis													
A4a	Hauptinstrument	div.	E	60	60	60	60	60	60	60	60	480		
A4b	Zweites Instrument / Klavier 7.+8.FS *WP bei Klavier	div.	E	45	45	45	45	45	45	45	45	360		
A4c	Zweites Instr. o. Gesang (wenn Hauptinstr. Klavier)	div.	E	30	30	30	30	30	30			180		
A4d	Orchester *WP (eines der 3 WP muss belegt werden)	div.	G							90	90	0		
A4e	Chor *WP (alternativ zum Orchester)	div.	G							90	90	0		
A4f	Big-Band *Wahl	div.	G									0	90	90
	Credit Points (ECTS) Instrument & WP			6	6	6	6	6	6	8	8	52		
A5	Partiturspiel	R. Koch/M. Meyer/Schmidt-Hö	E	45	45	45	45	45	45	45	45	360		
	Credit Points (ECTS) Partiturspiel			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12		
B	Musiktheoretische und -wissenschaftliche Fächer											130		
B1	Gehörbildung													
B1a	Gehörbildung musikalisch	Rost	G	60	60	60	60	60	60	60	60	480		
B1b	Gehörbildung technisch	Schubert/Maillard	G					45	45	45	45	180		
	Credit Points (ECTS) Gehörbildung			1	1	1	1	2	2	2	2	12		
B2	Musiktheorie. 7.+8. Sem. als *Wahl möglich	Steiger	G	45	45	45	45	90	90	90	90	540		
	Credit Points (ECTS) Musiktheorie			1	1	1	1	2	2			8		
B3	Musikwissenschaft													
B3a	Allgemeine Musikgeschichte	Grotjahn	V	90	90							180		
B3b	Gattungs- und Kulturgeschichte	Grotjahn	V	90		90						0		
B3c	Aufbau Musikwissenschaft	NN	G			90	90					0		
	Credit Points (ECTS) Musikwissenschaft + WP			4	2	4	2					12		

B4	Partiturrkunde / Aufnahmekritik															
B4a	Werk- und Stilkunde	Luyken	G						90	90	90	90		360		
B4b	Interpretationskritik <i>weitere 2 Sem möglich</i>	Luyken	G						90	90	90	90		360		
B4c	Aufnahmekritik techn. <i>weitere 2 Sem möglich</i>	Sandner / Schubert	G			90	90							180	90	90
	Credit Points (ECTS) Partiturrkunde / Aufnahmekritik					2	2		4	4		2	2	16		
C	Mathematisch-naturwissenschaftliche Fächer													48		
C1	mathematisch-physikalische Grundlagen															
C1a	Mathematik für Tonmeister	Ehret	V	270	270									540		
C1b	Rechenübung Mathematik	Tutoren	Ü	45	45									90		
	Credit Points (ECTS) Grundlagen			6	6									12		
C2	Elektrotechnik / Akustik															
C2a	Akustik (nach DEGA)	Kob	V		180	180								360		
C2b	Laborübung Elektroakustik	Tutoren	Ü		45	45								90		
C2c	Musikalische Akustik / Instrumentenkunde	Kob	V/S				135							135		
C2d	<i>vertiefende Raumakustik *Wahl</i>	Kob	V/S											0		90
C2e	<i>Psychoakustik / Statistik *Wahl</i>	div. (Ringvorlesung)	V											0		90
C2f	Grundlagen der Elektrotechnik und Elektronik	Kob / NN	V	180	180									360		
C2g	<i>Übung Elektrotechnik</i>	Kob / Tutoren	Ü	90	90											
C2h	Signale und Systeme	Kob	V			90	90							180		
	Credit Points (ECTS) Elektrotechnik / Akustik			3	7,5	6	3,5							20		
C3	Digitaltechnik															
C3a	Digitale Audiotechnik	Kob	V					90	90					180		
C3b	Laborübung Digitaltechnik	Tutoren	Ü					45	45					90		
C3c	Einführung in die Informatik	NN	V/S			90	90							180		
C3d	<i>Musik informatik *WP</i>	NN / Tutoren	S											0		90
C3e	<i>Schallfeldanalyse und -synthese *WP</i>	div. (Ringvorlesung)	S											0		90
	Credit Points (ECTS) Digitaltechnik + WP					1,5	1,5	3	3					9		
C4	Tonstudioteknik															
C4a	Studiotechnische Übung	Meyer / Tutoren	Ü	90										90		
C4b	Tonstudioteknik	Meyer	G		90	90	90							270		
	Credit Points (ECTS) Tonstudioteknik			3	2	2	2							9		
C5	Medientechnik / Beschallung															
C5a	Beschallung	Müller	S/Pr				90							90		
C5b	Medientechnik und Mediengestaltung	(3x2 Blocksem) Schulden / NN	V/S					90	90					180		
C5c	<i>Film- bzw. Fernsehproduktion *Wahl</i>	div.	Pr											0		90
	Credit Points (ECTS) Medientechnik / Beschallung						2	2	2					6		
														56		
	Empfehlung WP Belegung			2	2		2							6		
	Credit Points (ECTS)			29	32	28	30,5	30,5	30,5	29	30,5			240		
	Summe LvS pro Semester			22,7	25,7	21,7	21,7	21,7	21,7	15,7	13,7			164,3		

V=Vorlesung • S=Seminar • E=Einzelunterricht • G=Gruppenunterricht • Ü=Übung • Pr = Projektarbeit

*WP=Wahlpflichtfächer, es müssen 6x2 ECTS aus den angebotenen Veranstaltungen erworben werden. WP1 eignen sich auch für Sem. 1-4

Schlüssel LvS/ECTS = VL 4:3, G + S 1:1, Ü 1:1,5

Zeit in Minuten, die LvS dienen nur zur Orientierung und sind @ 45 Minuten